AH, BD!

Raymond POIVET, Pionierul Sperantei

Claire BRETECHER
Alexandru CIUBOTARIU
Marian MIRESCU
Dodo NIȚĂ
Viorel PÎRLIGRAS
Tudor POPA
Livia RUSZ
Charles SCHULTZ
Valentin TĂNASE
JONES & STEVENS

Ubi BD ibi patria

Magazin evazionist de subcultură pentru toate elitele

FĂRĂ FASOANE SI PE ÎNTELESUL TUTUROR, SPUNE: CE CREZI CĂ AR TREBUI SĂ FIE BANDA DESENATĂ ASTĂZI?
TREBUIE SĂ FIE O DESFĂTARE, O SURSĂ DE VIS, O SURSĂ DE RÂS
DIN PĂCATE, FIECARE CU VISELE LUI, IAR LUMEA NU RÂDE DE ACELASI LUCRU.
PUTINĂ INDULGENTĂ, UN EFORT DE ÎNTELEGERE A VECINULUI AR FI SI AICI FOARTE UTILE.

Pierre Pascal în autobiografia sa *BD Passion*

1-8	Pe urmele femeilor în Banda Desenată
5-6	*La ACOSTAJ* de Valentin Tănase
7	infoBULEtin de Dodo Niţă
9	*MORPHEUS* de Tudor Popa
11	OTRAVA de Marian Mirescu
12	*Un pionier al Sperantei: Raymond Poïvet*
13-14	*INVAZIA* de M.Mirescu
15	*PRINTESA PAM* de Jones&Stevens

- magazin evazionist BD & Co
  CHERCHEZ LA FEMME
- nr. 5, martie 2000, Craiova
- 16 pagini A 4
- copertaI: Valentin Tănase
- copertaII: Tudor Popa
- redactare: Dragoş Cojocaru (*Poïvet*), Dodo Niţă (*infoBULEtin*) şi Marian Mirescu
- concept & DTP: M.M.
- imprimat la Tipografia Gutenberg International SA Craiova - Platforma Industrială Alma CONS.
- nr.1 special BDC - Premiul pentru debut editorial al Asociaţiei ART 12 (Paris)
- nr.2 special Fantastic - Premiul ARSFan pentru cea mai bună revistă
- nr.3 special „scoutisme"
- nr.4 special Valentin Iordache
- „AH, BD!" © Marian Mirescu
- adresa: *Marian Mirescu*
  O.P.4, C.P 408, 1100 Craiova
- email: ah_bd@hotmail.com
- ISSN 1454 - 6094

„Ca să fii popular trebuie să fi o mediocritate".
„Nu şi la femei", spuse Ducesa, scuturând capul... „Vă asigur că noi nu suportăm mediocrităţile. Noi femeile, cum spune bine cineva, iubim cu urechile, aşa cum voi bărbaţii iubiţi cu ochii, dacă voi chiar iubiţi". (Oscar Wilde, *Portretul lui Dorian Gray*)

Pe urmele Femeilor în Banda Desenată*

1. Autoarele

La începutul acestui secol istovit au apărut, în Statele Unite, evident, primele desenatoare de BD: **Kate Carew**, **Rose O'Neill** care, la vârsta de 15 ani, prin 1889 deja, îşi vindea primele desene la mai multe jurnale şi în anii 30 a făcut benzi desenate adevărate, *The Kewpies*. Tot la 1900 apărea şi **Grace Drayton** cu *Pussycat Princess*, reluată după moartea ei, în 1936, de **Ruth Carroll**. Din 1910 avem de a face şi cu **Fay King**, **Ethel Plummer**, **Barksdale Rogers** şi **Fanny Cory**, care şi ea a început cu desene şi s-a reconvertit la BD în 34.

Majoritatea acestor desenetoare se cantonau în poveşti pentru copii...

În anii 20 au apărut primele autoare de comic strips: **Edwinna Dumm**, **Gladys Parker**...

Marthe Orr desena în 1934 *Apple Mary* pentru ***Chicago Tribune***. Acest personaj a fost inspirat de filmul lui Frank Cappra *Lady for a Day*. Personajul a avut un succes atât de mare încât a fost reluat în 1939 de Allen Saunders şi ...Doamna **Dale Connor** sub titlul *Mary Worth's Family*.

Anii 40 vin cu şi mai multe desenatoare: **Virginia Clark**, **Hilda Terry**, **Marty Links**, **Mabel Odin Burvik**, **Tarpe Mills**...

Dale (DALIA) Messick a creat în 1940 o eroină ale cărei aventuri poliţiste apăreau în ***Chicago Tribune***. Este vorba de ***Brenda Starr***.

În Anglia, unul dintre primii autoari de BD a fost o femeie: **Marie Duval**. **Mary Tourtel** a urmat-o în anii 20 cu ursuleţul ei. Şi în sfârşit **Pat Tourret**, creatoarea lui *Tiffany Jones*.

În Franţa, revistele pentru fetiţe erau ilustrate de **Colette Pattinger**, **Manon Iessel** sau **Janine Lay**... Dar a trebuit să apară **Claire Brétecher**, marea doamnă a Benzii desenate franţuzeşti. În 1963-64 ea a desenat *Facteur Rhésus* pentru Goscinny. Din 1968 a lucrat pentru *Baratine* şi *Molgaga*, în *Record*... *Les gangans*, *Robin des Foies*, *Les Naufragés* (Cauvin, sc) pentru ***Spirou***, ***Tintin*** şi ***Pep***. În 1969 apare celebra *Cellulite* în ***Pilote***, în 1971 apar *Salades de Saison* şi *Les Frustrés*. În 1972

*după un dosar realizat de **Annie Piloy**

(continuare în pagina4)

Cronica română dezvăluie ultimul chin la care este supusă o gospodină: cititul benzilor desenate! Detalii numai în acest cotidian cu cititori la fel de inteligenţi...

Detergentul "Omo" e inteligent, dacă Didina gospodina e tobă de carte

ea trebuie să ştie două limbi străine şi să priceapă benzile desenate

AH, PRESA!

COMPLEXUL „SUPERMAN" LA PRESA

Ziarul financiar începe să ţină pasul cu Banda Desenată românească, vorbind despre Superman. Englezeşte. Dar cuprinzător: de la Gopo la Vio.

in the the French publishing house Semic.

In Romania the first translated versions appeared after the revolution but we are still at the beginning.

This does not mean that Romania lacks good graphic artists; we have Ion Popescu Gopo or Viorel Pârligras, people who received great international prizes. So be patient, little and big kids. In a short while we will have our own comics.

Parents do not fear! Comics are

„Snoopy" intră în eternitate

Charles Schulz, creatorul benzilor desenate „Snoopy", cunoscute şi sub numele de „Peanuts", a decedat, la vârsta de 77 de ani, sâmbătă seară, în urma unui cancer la colon. Ultima sa producţie a văzut lumina tiparului la 13 februarie, dar autorul deja celebrilor săi eroi, Charlie Brown, Lucy, Linus şi Snoopy, şi-a anunţat retragerea din activitate încă din decembrie, dorind să se supună unui tratament medical intensiv. Din 1950, când benzile sale desenate au apărut, simultan, în şapte publicaţii, creaţiile sale au fost publicate în peste 2.600 de reviste şi savurate de peste 355 milioane de cititori, din 75 de ţări de pe glob.

Curentul şi *Adevărul* au anunţat, în ediţia din 14 februarie, dispariţia creatorului lui **Snoopy, CHARLES SCHULTZ.**

Banda desenată craioveană, la Iaşi

BD IAŞI 2000

România liberă descoperă simbolul feminităţii secolului XX, **Betty Boop.**

CREATORUL LUI „S... A ÎNCETAT DIN VIAŢĂ

Celebrul creator d... Schultz, „tatăl" ... încetat sâmbătă d... familiei sa...

Boop, desprinsă din ..., rămâne cea mai ... timpii secolului

Tudor Popa cogitând

 (urmare din pagina 2)

participă la fondarea revistei *L'Echo des Savanes*, alături de Gotlib şi Mandrika. Revista mai apare şi astăzi. În 1973 apare *Le Bolot Occidental*, parodie ecologică, în 1979, *La Vie Passionnée de Sainte Thérèse d'Avilla*, în 1980 *Les mères*, în 1982 *Le destin de Monique*, în 1984 *Docteur Ventouse, bobologue*... **Florence Cestac** s-a

TRES BIEN, JE RESTE DANS LES LIVRES COMME ÇA... MAIS CHANGER UNE LIBRAIRIE EN BIBLIOTHEQUE ÇA DEMANDE UN TRAVAIL FOU... JE VAIS PASSER PAS MAL D'HEURES À FAIRE DES FICHES

Chantal Montellier (A SUIVRE)

plimbat cu personajul ei, Harry Mickson în *L'Echo des savanes*, *Ah! Nana*, *Métal Hurlant*, *(A suivre)* şi *Charlie Mensuel*.

Nicole Claveloux publică mai întâi în *Okapi*, iar în 1976 participă la crearea lui *Ah! Nana* şi produce prima ei BD adultă. Apoi trece la *Métal Hurlant*. Publică *La main verte* şi *Morte saison* pe un scenariu de Elizabeth Salomon-Zha în *Charlie Mensuel*.

Annie Goetzinger debutează în *Lisette* în 1972. După doi ani apare în *Pilote* cu diverşi scenarişti. Publică *Casque d'or* în Circus (1975) şi ilustrează viaţa lui George Sand. În 1979 apare *Pélina* pe scenarii de Mora în *Circus* şi *Pilote*. A colaborat cu Mézières pentru seria *Portraits souvenirs* şi *La voyageuse de la Petite Ceinture* (1984).

Chantal Montellier a publicat în *Charlie Mensuel* în 1974. În 1976 participă la *Ah! Nana* cu *Andy Gang* inspector de poliţie ale cărui păţanii sunt inspirate de fapte reale. În anii 80 publică în *Métal Hurlant* seria *Odile et les Crocodiles*.

În Belgia, abia după naşterea lui *Spirou*, în 1938, apare şi o croină. *Zizette* este desenată de **Davine**, soţia lui Robe Vel, directorul publicaţiei.

Liliane Fabris, Suzanne André,

Annette Delataille...

Prin anii 50, femeile încep să dispară

din BD, care îşi pierdea caracterul artizanal. Şi aşa ajung nişte anonime care execută an-

„Eşti un geniu, dar nu mă interesezi fizic"

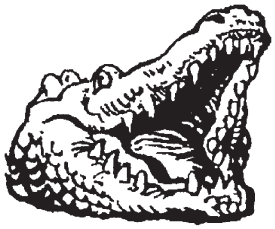
crajul sau colorarea planşelor companionilor lor. Totuşi, **Liliane Funcken** mai lucrează pentru Fred la *Les Chevaliers blancs*, iar **Françoise Bertier** o creează pe *Line* în revista cu acelaşi nume pe un text de Nicolas Goujon, reluată în 1962 de Greg şi Cuvelier.

Françoise Hughes este una dintre puţinele femei care mai fac BD în această perioadă. Împreună cu Raymond Reding realizează seria *Eric Castel*, une desenează mai ales peisajele şi decorurile documentate cu mare scrupulozitate şi personaje feminine şi copii.

De abia în anii 70 şi începutul anilor 80 vom asista la apariţia unei noi generaţii de desenatoare BD.

Anne Baltus publică mai întâi povestiri scurte în *(A suivre!)* şi apoi cosemnează

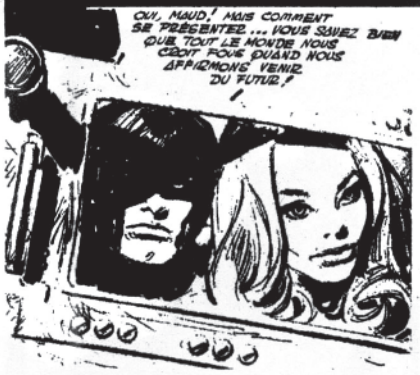
(continuare în pagina 7)



La ACOSTAJ

Scenariu: JACQUES GALLIEN Desene: VALENTIN TĂNASE

BLONDIE (1930) de Chic Young, BROOM HILDA (1970) de Russell Meyers. CELLULITE (1969) de CLAIRE BRETECHER.



Raymond Poïvet -
Les Pionniers de l'Espérance

două albume cu Peeter şi Schuiten: *Dolorès* în 1991 şi *Calypso* în 1995.

Cécile Bertrand se consacră de la sfârşitul anilor 80 mai mult desenului de presă.

Gabrielle Borile după studii de jurnalism lucrează cu diferiţi editori înainte de a traduce Hugo Pratt, Mattotti etc. Din 1986 realizează scenariile pentru *Victor Sackville* şi are multe colaborări mai ales cu ***(A suivre)***.

Dominique David participă la ***Rêves Acides*** în 1983. Din întâlnirea cu Philippe Vandooren se „naşte" *Jimmy Boy*.

Carine De Brabanter este în principal autoarea seriei *Margot et Oscar Pluche*.

Mariane Duvivier colaborează la trei albume din seria *Stone* cu Jan Bucquoy. În 1989 desenează cu Jacques de Pierpont *Lagune*, iar din 1992 publică seria *Mauvaise graine*.

Jean-Claude Lacroix publică albume BD din 1978 în 1989, printre care *Love, Love...c'est vite dit* şi poveşti scurte în ***(A suivre)*** şi face desen de presă.

Viviane Nicaise crează cu Jean Dufaux *Sang de Lune* din care au apărut mai multe albume.

Jeanine (des.) şi **Renée Rahir** (sc.) au colaborat cu ***Tintin*** din 1985 în 1988. Împreună au realizat seria de albume *Barry Lan*.

Marie-José Sacré lucrează mai mult ilustraţie de carte.

Séraphine a participat la elaborarea lui *9ème Rêve*. În 1980 lucrează cu Moebius şi Laloux la desenul animat *Les Maîtres du Temps*. Din 1984 apare seria *Hybride*.

Magda Seron îi creează împreună cu Chris Lamquet pe *Gille Roux* şi *Marie Meuse*, care apar în ***Tintin*** între 1982 şi 1988. Colaborează cu Denis Lapière pentru seria *Charly*.

Milo Manara, il maestro

de temperament şi rolul pe care-l au în povestire.

Blândeţea şi fragilitatea par să fie apanajul blondelor, pe de parte majoritare

Dârzenia esteo caracteristică a părului mai închis şi scurt.

Originalitatea şi nesupunerea sunt ale roşcatelor.

Viclenia şi trădarea aparţinepărului negru.

Ele rareori au, ca şi eroii de altfel, relaţii familiale. Sunt colaboratoare fidele, prietene şi eterne logodnice. Rolul lor se opreşte în pragul acţiunii propriu-zise. Dacă lipsesc din miezul acţiunii, ele apar negreşit la sfârşitul albumului cu ocazia happy-endului.

Tot atât de rar exercită o profesie, de obicei profesoară, secretară, studentă...

Raymond Poïvet -
Les Pionniers de l'Espérance

2. Eroinele
a. Tipologie

Ele sunt în general tinere însoţitoare ale eroilor. Sunt frumoase, cu un fizic destul de stereotip, cu parametri variabili în funcţie oricum, nici în aceste ipostaze nu pot fi superioare bărbaţilor!

Oricare le-ar fi rolul în seriile BD, au cam aceleaşi caracteristici: sensibilitate,

(continuare în pagina 8)

În bezna nopţii furtunoase răsună o împuşcătură!
SI-ASA E DESTULĂ VIOLENTĂ PE LUMEA ASTA.
NU POTI SĂ SPUI CEVA DRĂGUT?
În bezna nopţii furtunoase răsună o pupătură!
©United Feature Syndicate, Inc.
©United Feature Syndicate, Inc.

Un mic episod din seria ***PEANUTS*** realizată de desenatorul **Charles Schultz** cu ***Snoopy***, scriitor canin

Livia Rusz - *Dan Buzdugan*

fragilitate, cochetărie, intuiţie şi... darul de a încurca lucrurile.

b. Cauze şi efecte

Sexismul nu este relevant, culmea, acolo unde te-ai aştepta: aventură, western... ci mai degrabă în fantezie, science-fiction-fantastic!

Cu cât lumea descrisă în BD se îndepărtează de normele acestei lumi, cu atât devine mai rigid clivajul bărbat-femeie.

Ar mai fi fost de aşteptat ca violenţa să implice doar un anumit machism. Nu-i aşa. Există destule eroine războinice, „bărbate".

Majoritatea personajelor feminine par destinate unui public de adulţi sau de adolescenţi „mari" decât copiilor. Fie datorită aspectului grafic sofisticat, complexităţii aventurilor sau datorită realismului, fie etalării de sex şi violenţă.

În concluzie, există bandă desenată care propune imagini foarte diferite despre femei, dar această nu este subordonată unui anumit gen, ci mai degrabă unei alegeri deliberate din partea autorului ei.

Şi în **România**, unde multe decenii banda desenată a fost subjugată ideologiei, au fost şi sunt (dovadă acest magnzin care strigă!) creatori BD talentaţi.

Am căutat o femeie şi am găsit-o: **Livia Rusz**. Ea a publicat în revista *Cutezătorii* (1967) seria *Dan Buzdugan* (scen. Dumitru Almaş). A urmat o serie de albume în anii 70 şi 80 pe scenariile semnate de **Lucia Olteanu**.

A emigrat în Ungaria unde a continuat să realizeze ilustraţie de carte.

INFO BULETIN

Nouvelles de France

LDC Bédégrammes
nr. 120/dec. 1999

Revista amatorilor de imagini frumoase şi benzi desenate laudă catalogul Salonului „BD CONSTANŢA 99" şi anunţă câţiva dintre invitaţii ediţiei din anul 2000: Loisel, Pellerin, Meynet, Corteggiani şi alţii.

LA LETTRE
nr. 51/ian.-feb. 2000

Acum într-o nouă înfăţişare, revista consacră un dosar artistului GREG, binecunoscut şi cititorilor români din *Vaillant/Pif Gadget* pentru seria *Les As* (1963-1973). Greg a plecat în Reverose, ţara visurilor sale, pe 29 octombrie 1999, la 68 de ani.

HOP!
nr. 84/trim. 4, 1999

La rubrica „Informations Roumanie" rezumă Salonul „BD ORADEA 99" reproducând şi un desen al artistului Frank Pé, invitat de onoare al manifestării.

• **Dodo NIŢĂ**

BILLICĂ, VEZI CĂ E IAR SAXOFONISTA AIA LA CENENEU
YES, DEAR...
MISS MONICA, CÂND VA APĂREA ŞI PIESA...
...DE TEATRU CU AFACEREA COLGATE vs. SEXGATE
CURSUL DUMNEAVOASTRĂ DE LA SORBIONA NU VA SUFERI DIN CAUZA NECUNOASTERII SUFICIENT DE SUBTILE A LIMBII?
ŞI ÎN FOND, MISS LEWINSKY, CE ASCUNDE ACEASTĂ FAIMOASĂ ROCHIE DESPRE CARE S-A VORBIT ATÂTA ÎN ULTIMA VREM...
FLASH
BLITZ
WOW
CLIC

M.Mirescu

MORPHEUS

TUDOR©2000

Pe 14 decembrie 1945, aproape imediat după încheierea celui de al doilea război mondial, prima planşă a seriei *Pionerii speranţei* apare în paginile revistei ***Vaillant***. Este prima mare serie de aventuri pe care ***Vaillant*** o propunea publicului său şi avea să se bucure de un succes uriaş, continuând să apară timp de mai multe decenii. Primul episod, scenarizat de Roger Lecureux şi desenat de Raymond Poïvet începea într-o manieră ce aducea clar aminte de *Flash Gordon* al americanului Alex Raymond, mitica serie în mare vogă atât în SUA cât şi în Europa acelor ani: Planeta Radias se apropie de Terra şi provoacă o serie de catastrofe. În faţa iminenţei pericolului, Consiliul Mondial (un fel de ONU al viitorului) trimite *L'Espérance* (o navă cosmică a cărei formă evocă sinistrele rachete germane V 2 spre astrul misterios. La bordul acestei nave, se află un grup de bărbaţi şi femei veniţi din toate ţările şi din toate zările: inginerul francez Robert (rebotezat de locuitorii de pe Radias Tangha), americanca Maud, chinezoaica Tsin-Lu, sovieticul Rodion, savantul englez Wright şi Tom din Martinica. Acest prim episod, întâmpinat cu căldură de cititori va genera o prima mare serie de science-fiction franceză de după război. Protagoniştii seriei vor fi patru din personajele primului episod, celebrii astăzi Thanga, Maud, Rodion şi Tsin-Lu. Debarasându-se foarte repede de influenţa lui Flash Gordon seria lui Lecureux/Poïvet îşi descoperă propriile criterii grafice şi narative. Publicată până în 1973, la început în *Vaillant* şi apoi în *Pif-Gadget*, numeroasele episoade ale acestei saga vor fi reluate parţial în albume editate de *Vaillant* apoi de editura *Kangourou*. Din 1984, *Pionierii speranţei* începe să fie reeditat cronologic în colecţia „Copyright" a editurii Futuropolis, reeditare ce a permis unui nou număr de cititori să redescopere un clasic al BDSF-ului ce a marcat imaginarul a câteva generaţii de cititori.

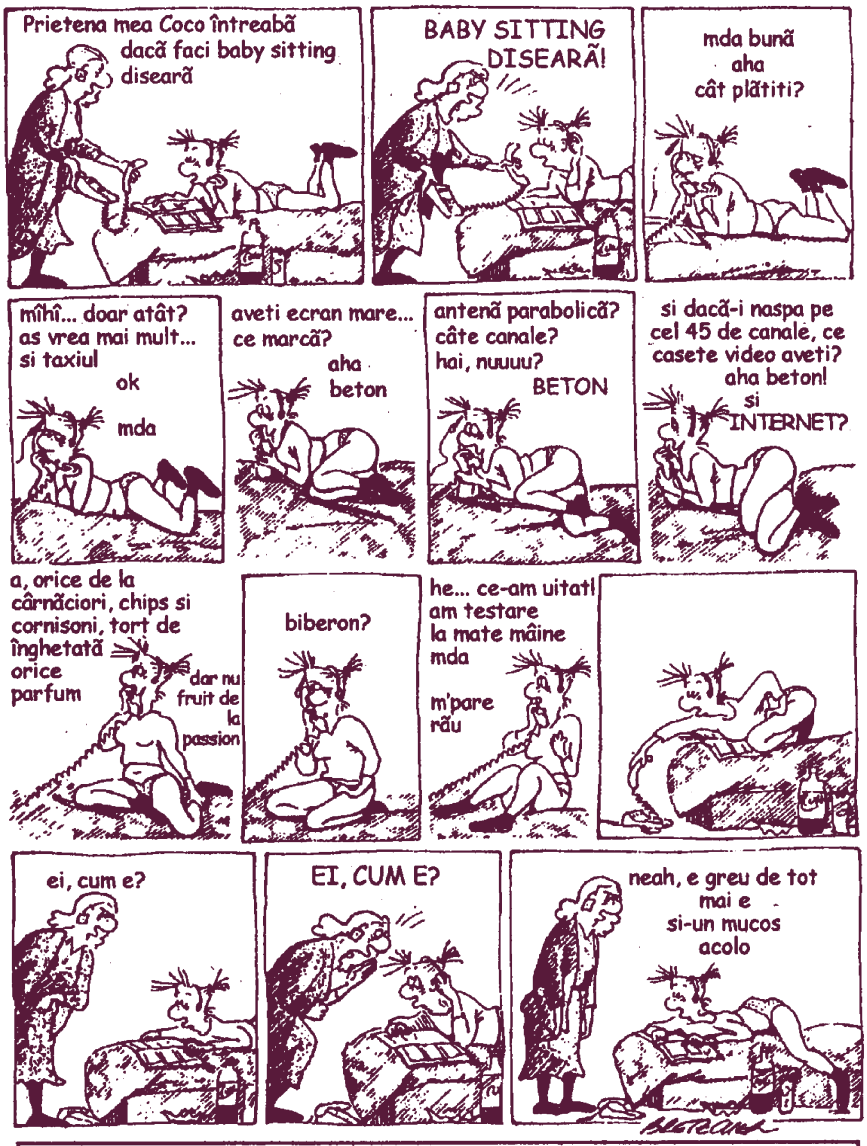
Raymond Poïvet (1910-1999)

Născut pe 17 iunie 1910 în localitatea Le Chateau, Raymond Poïvet şi-a făcut debutul în desenul de modă. La banda desenată a ajuns în timpul ocupaţiei publicând în reviste precum ***L'Aventureux***, ***Les Grandes Aventures***, ***Le Téméraire***, ajungând ca, în 1945, după eliberarea Franţei, să apară în sumarul unor reviste precum ***Coq Hardi*** (pentru care a desenat *Colonel X* împreună cu Marijac în 1947), *OK*, *L'Intrépide* dar mai ales ***Vaillant***, revistă în care va publica cea mai mare parte a operei sale.

Seria *Pionierii speranţei* de care se leagă în special numele său, se dovedeşte a fi un uriaş succes de public şi, de cele mai multe ori acest succes face ca alte producţii semnate de Poïvet să intre în umbră, în ciuda unor calităţi evidente. Printre acestea se numără numeroase poveşti sentimentale realizate în laviuri pentru ***La Vie en Fleurs***, ***Nous Deux***, ***Intimité***, un strip-ul cotidian realizat tot împreună cu Lecureux în 1961 pentru ziarul ***L'Humanité***, *Mademoiselle Minouche*, dar şi adaptări după texte literare şi benzi publicitare pentru ***Tintin France***. Poïvet a fost unul dintre cei care au participat la fondarea revistei (unii spun aventurii) ***Pilote*** în 1959 an în care a publicat în această revistă *Mark Trent*, BD urmat în 1961 *Guy Lebleu*, ambele pe scenarii de Jean-Michel Charlier. După ce *Pionierii speranţei* îşi încetează apariţia, în 1974, Poïvet va creea împreună cu Jean-Pierre Dionnet o frumoasă bandă desenată fantasy în paginile revistei ***Lucky Luke***, *Tiriel*, ce va rămâne însă neterminată.

Începând din 1971, Poïvet a început să facă şi unele experimente în BD destinate unor reviste pentru adulţi precum Comics 130 (1971), *L'Echo des Savanes* (1976), ***Circus*** (*L'échiquier cubique*,

(continuarea în pagina 12)


Prietena mea Coco întreabă dacă faci baby sitting diseară
BABY SITTING DISEARĂ!
mda bună aha cât plătiti?
mîhî... doar atât? as vrea mai mult... si taxiul
ok
mda
aveti ecran mare... ce marcă?
aha beton
antenă parabolică? câte canale? hai, nuuuu?
BETON
si dacă-i naspa pe cel 45 de canale, ce casete video aveti?
aha beton!
si INTERNET?
a, orice de la cârnăciori, chips si cornisoni, tort de înghetată
orice parfum
dar nu fruit de la passion
biberon?
he... ce-am uitat! am testare la mate mâine
mda
m'pare rău
ei, cum e?
EI, CUM E?
neah, e greu de tot mai e si-un mucos acolo

IAŞI

Între 14-16 ianuarie, Centrul Cultural Francez din Iaşi, a găzduit „Zilele Benzii Desenate". Au participat creatori de BD din toată ţara. „AH, BD!" au exclamat la vederea numărului 4 al acestui magazin Tudor Popa (Bucureşti), Gabriel Rusu (Cluj), Alexandru Ciubotariu (Constanţa), Ionuţ Popescu (Târgovişte), Lucian Amarii-Jup (Iaşi). De la Craiova au fost prezenţi Marian Mirescu şi Dodo Niţă.

CLUJ

Virgul Tomuleţ, preşedintele Asociaţiei Caricaturiştilor Profesionişti din România, a publicat un album (ed. Napoca Star) caricaturile a 135 de personalităţi culturale şi politice.

TIMIŞOARA

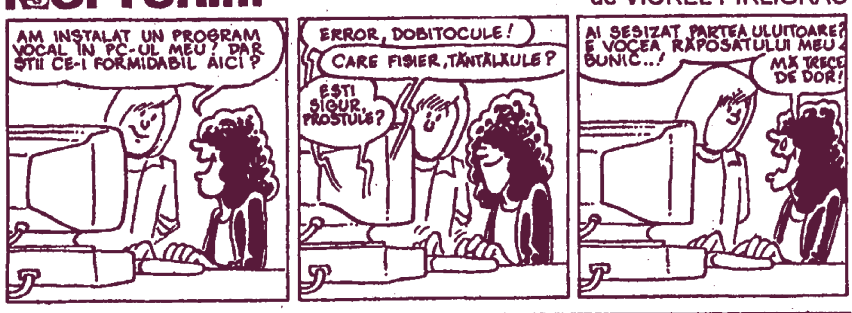
Suplimentul ***Focus Pocus*** al săptămânalului ***Focus Vest***, realizat de Radu Cleţiu, a ajuns la numărul 20 cu benzi desenate de Cleţiu şi Călin Soicănescu.

SATU MARE

A apărut numărul 3 din ***Ficţiuni***, editat de Horia Nicola Ursu. Rubrica „Arte" cuprinde o cronică a Salonului *BD Constanţa 99* şi un articol despre seria *Valérian* de Mézières&Christin semnat de Gérard Klein. Revista cuprinde proze inedite şi un dosar „Richard Matheson". Ea poate fi comandată la: *H.N.U, str. Gen. V.Popescu nr.7, 3900 Satu Mare*.

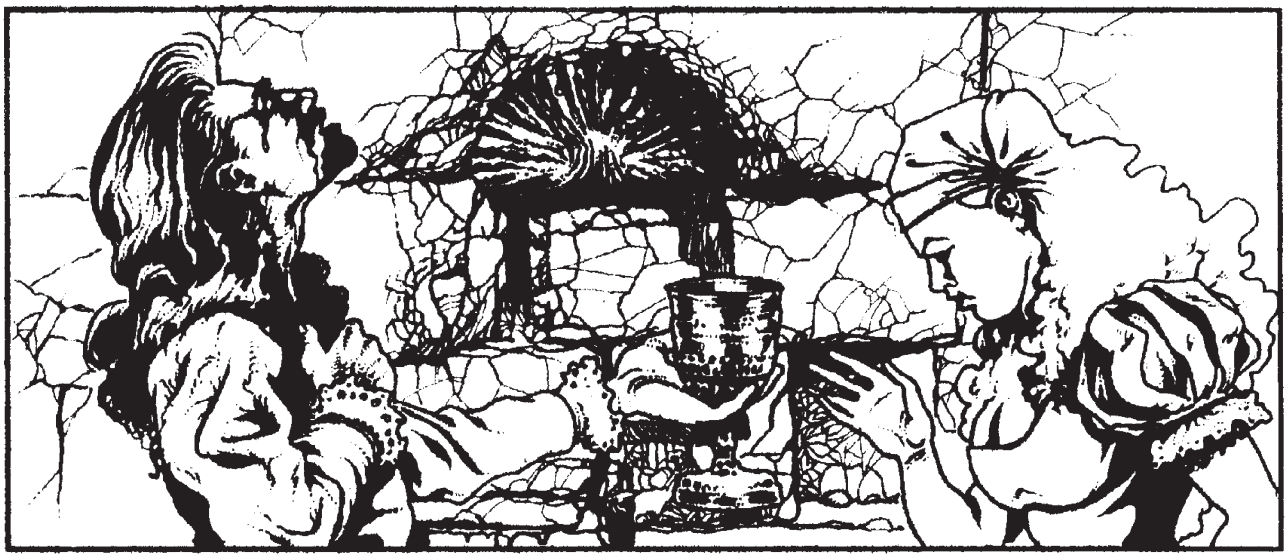
SOFTURI...

de VIOREL PÎRLIGRAS


AM INSTALAT UN PROGRAM VOCAL ÎN PC-UL MEU? DAR ŞTII CE-I FORMIDABIL AICI?
ERROR, DOBITOCULE!
CARE FIŞIER, TĂNĂLĂULE?
EŞTI SIGUR, PROSTULE?
AI SESIZAT PARTEA ULUITOARE? E VOCEA RĂPOSATULUI MEU BUNIC..!
MĂ TRECE DE DOR!

O T R A V A

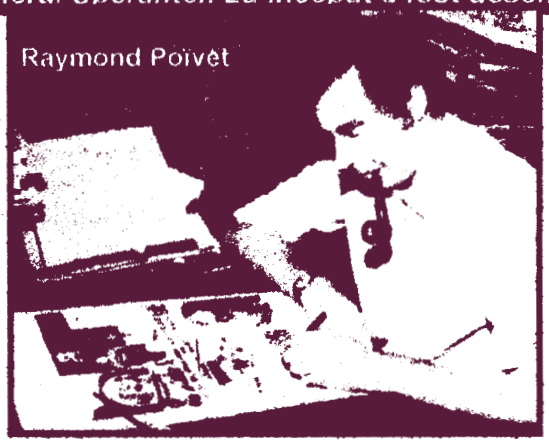
de M.MIRESCU



„ÎMI PARE RÃU, EU NU BEAU, MULTUMESC!"

LADY LUCK (1940) de Will Eisner, desenată de Nick Crady şi Klaus Nording, LAIYNA (1987) de Haussman (des), Dubois (scen),

cubique, 1977) sau ***Neutron*** (*Opus 4*, 1980). Ultimele sale incursiuni în cea de a noua artă se concretizează mai mult în benzi desenate cu scop pedagogic așa cum este de exemplu *Istoria Franței în benzi desenate* pe care o realizează între 1976 și 1983 pentru ***Larousse***. Pe de altă parte, excelent pedagog, Poïvet a fost animatorul, timp de mulți ani, ai unui atelier celebru, pe strada Piramidelor, în Paris, un loc prin care au trecut numeroși dintre viitorii săi confrați.



Un artist extrem de talentat, unul dintre primii și cei mai buni desenatori realiști din BD-ul francez, dotat cu o imaginație ieșită din comun dar susținută de o tehnică impecabilă, Raymond Poïvet este unul dintre truditorii întru bandă desenată a cărui operă a contat enorm la succesul de public al celei de a noua arte. Prin munca sa, privită într-un mod general, Poïvet a fost unul dintre cei care au pus temeliile benzii desenate adulte iar prin munca sa de mai bine de treizeci de ani la *Pionierii speranței* poate fi considerat cel care a determinat BDSF-ul francez să ajungă la maturitate. Când odiseea sa personală s-a sfârșit, în iunie anul trecut, Poïvet se bucura de un respect uriaș din partea confraților săi, rămânând însă puțin cunoscut de publicul actual al benzii desenate. Un public care, culege astăzi roadele muncii de decenii ale acestui mare autor.

Pionierii Speranței în *Vaillant/Pif*

1947 1. Les Pionniers de l'Espérance (52 p.) (a.k.a. Vers l'Ourang Mystérieux, Radia, La Planète aux 1000 Secrets (VA 45-96, 1945-47; rep. in Futuropolis 1, 1984)

1948 2. La Cité de Bangra (42 p.) (VA 97-138, 1947-48) (rep. in Futuropolis 1, 1984) 3. Le Désert Blanc(12 p.) (VA 139-151, 1948) (rep. in Futuropolis 2, 1984)

1949 4. Kataraz la Maudite (55 p.) (VA 152-206, 1948-49) (rep. in Futuropolis 2, 1984) 5. Les Pionniers de l'Espérance (a.k.a. 500,000 Ans Avant, C'était il y a 50.000 Ans (25 p.) (VA 207-230, 1949) (rep. in Futuropolis 2, 1984)

1951 6. Aquatide, la Cité des Ondes (47 p.) (VA 255-301, 1950-51) (rep. in Futuropolis 3, 1984) 7. Le Secret de Jacques Ferrand (a.k.a. On a volé les Plans du Satellite Artificiel (25 p.) (VA 302-326, 1951) (rep. in Futuropolis 3, 1984)

1952 8. Le Prof. Marvel a Disparu (27 p.) (VA 335-362, 1951-52) (rep. in Futuropolis 3, 1984)

1953 9. L'Étang des Solitudes (a.k.a. Le Jardin Fantastique (50 p.) (VA 363-412, 1952-53) (rep. in Futuropolis 4, 1988)

1958 10. Les Hommes aux Yeux d'Or (a.k.a. Caluda) (63 p.) (VA 622-684, 1957-58) (rep. in Futuropolis 4, 1988)

1959 11. Échec aux Zions (80 p.) (VA 685-764, 1958-59) (rep. in Futuropolis 5, 1989)

1960 12. Inaccessible (36 p.) (VA 767-802, 1960) (rep. in Futuropolis 5, 1989)

1961 13. Nibor (49 p.) (VA 803-851, 1960-61)

1963 14. Les Forbans de l'Espace (55 p.) (VA 879-933, 1962-63)

1965 15. Il n'est Jamais Trop Tard (VA 1053) (rep. in Soleil 6) 16. L'Otage des Profondeurs (VA 1058) (rep. in Soleil 6) 17. La Première Fugue (VA 1063) (rep. in Soleil 6) 18. La Terre Sautera Ce Soir (VA 1068) (rep. in Soleil 6) 19. Les Buveurs de Mer (VA 1073) (rep. in Soleil 6)

1966 20. Prisonniers du Temps (VA 1079) (rep. in Soleil 6) 21. Le Paradis du Prof. Danvers(VA 1084) (rep. in Soleil 6) 22. Les Naufragés de l'Espace (VA 1088) (rep. in Soleil 6) 23. Le Cas du Dr. Kitt (VA 1094) (rep. in Soleil 7) 24. 4 - 2 = 1 (VA 1100) (rep. in Soleil 7) 25. Les Mirages d'Or (VA 1106) (rep. in Soleil 7) 26. Destination Infini (VA 1111) (rep. in Soleil 7) 27. L'Étrange Fin du Capitaine Jork (VA 1116) (rep. in Soleil 7) 28. Une Chaude Affaire (VA 1122) (rep. in Soleil 7) 29. Une Conquête Silencieuse (VA 1128) (rep. in Soleil 7)

1967 30. L'Invulnerable X (VA 1133) (rep. in Soleil 7) 31. L'Affaire des Héros (VA 1139) 32. La Tête d'Épingle (VA 1144) 33. L'Homme de Chaire (VA 1146) 34. Les Esclaves du Cosmos (VA 1150) 35. Un Soleil a Disparu (VA 1153) 36. Les Hommes Papillons (VA 1156) 37. La Mort de Thanga (VA 1159) 38. La Planète Diamant (VA 1165) 39. Les Grands Monstres (VA 1171) 40. L'Armada Fantôme (VA 1176)

1968 41. Les Oiseaux Poignards (VA 1182) 42. Le Fléau d'Or (VA 1188) 43. Les Robinsons de la Planète (VA 1193) 44. Le Jour où la Terre se rendit (VA 1199) 45. Les Garrots Vivants (VA 1203) 46. L'Homme Poussière (VA 1209) 47. Le Hérisson de Métal (VA 1215) 48. Un Simple Cauchemar (VA 1219) 49. La Pierre de Joie (VA 1224) 50. La Créature du 2/10/2069 (VA 1229)

1969 51. Les Gladiateurs de Tarengo (VA 1240) 52. Ceux qui Prévoyaient tout (VA 1248) 53. Les Hommes d'En Bas (VA 1252) 54. La Nuit des Horreurs (VA 1259) 55. Le Cerveau de Secours (VA 1266) 56. Commando sur l'EMC (VA 1272) 57. Les Hommes Squales (VA 1278)

1970 58. Le Tremblement de Fleurs (VA 1283) 59. 17 Minutes à Vivre (VA 1289) 60. Le Sanctuaire de Glace (VA 1294) 61. La Mousse Verte (VA 1300) 62. L'Arche de Noé (VA 1308) 63. Les Voleurs de Pensée (VA 1318) 64. Une Surprise de Taille (VA 1324) 65. Le Monstre Invisible (VA 1331)

1971 66. L'Éponge de l'Espace (VA 1340) 67. Station 67 (VA 1351) 68. Les Mandraghommes (VA 1359) 69. Les Créatures de Chahawa (VA 1366) 70. Le Sarcophage Zorien (VA 1374) 71. Les Sept Derniers Jours (VA 1383)

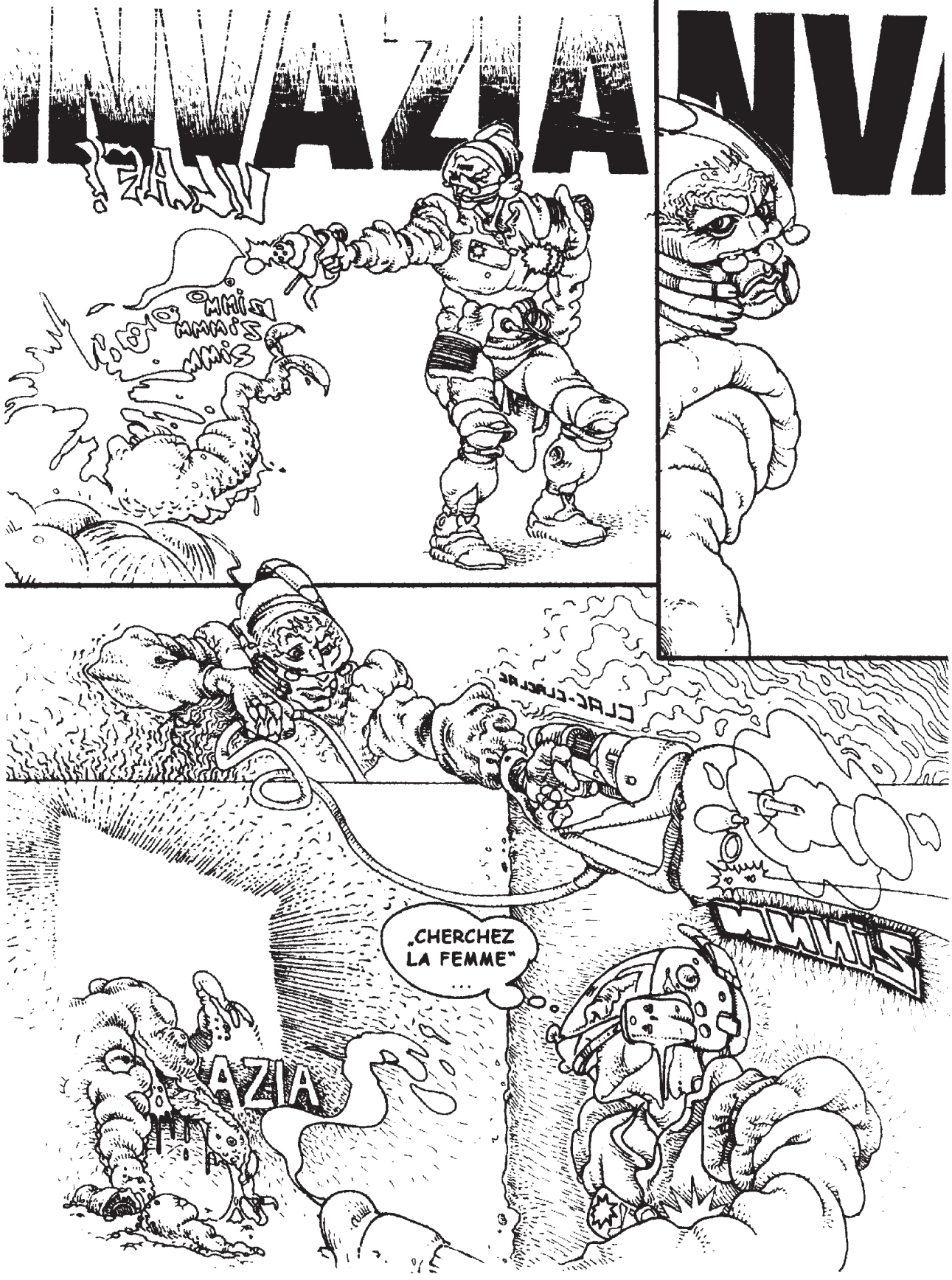
1972 72. Angoisse à l'EMC (VA 1392) 73. Le Paradis du Diable (VA 1403) 74. La Désertion de Thanga (VA 1411) 75. Le Robot Invulnérable (VA 1418) 76. Commando T (VA 1424) 77. Les Bracelets G (VA 1435)

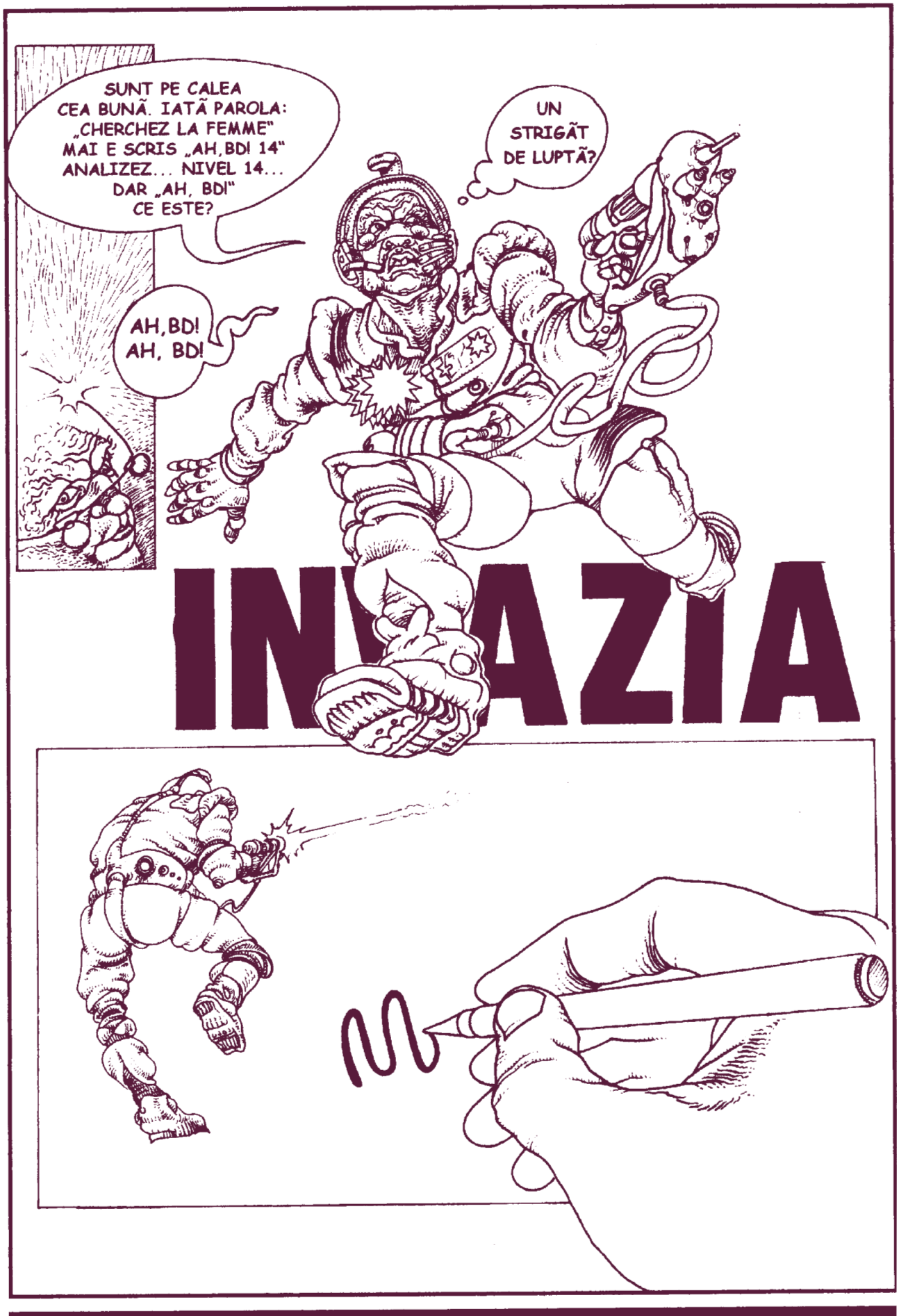
1973 78. Les Explorateurs du Temps (VA 1444) 79. Un Trou dans les Archives (VA 1456) 80. La Chute d'un Tyran (VA 1466) 81. La Grande Sépulture (VA 1477).

CIUBOTARIU

MAUD, BONSOIR, CONTINUANT LA MINUSCULE PLAQUETTE DU CIRCUIT IMPRIMÉ...
QUAND JE PENSE QUE LA VIE DE TOUTES NOUVELLES À L'INTÉRIEUR D'UNE CONSOLE AUSSI PETITE !...
AH, BD!

INVAZIA de M.MIRESCU




SUNT PE CALEA CEA BUNĂ. IATĂ PAROLA: „CHERCHEZ LA FEMME" MAI E SCRIS „AH, BD! 14" ANALIZEZ... NIVEL 14... DAR „AH, BD!" CE ESTE?
AH, BD! AH, BD!
UN STRIGĂT DE LUPTĂ?
INVAZIA

AH, BD! 15 *Căutați femeia, oriunde ar fi ea. Chiar și pe o planetă necunoscută...*

BD de Jones&Stevens

Prințesa Pam

de Jones & Stevens

De data asta se sfîrșise... Aparatul era făcut praf. O prostie! Dacă și-ar fi supravegheat stăpîna, dacă ar fi stat la comenzi, în loc să-și lustruiască cozile, CYNX ar fi evitat accidentul. Dar nu era nimeni rănit. Stăpîna era teafără.
CUM E, CYNX? AI REUȘIT SĂ CONTACTEZI TERRA?
O NAVĂ DE SALVARE SOSEȘTE MÎINE, MISS PAMELA. POȚI SĂ-ȚI SCOȚI CASCA...
Bandă redesenată de M. Mîrlescu
Aerul era bun... Dar cum se va hrăni? CYNX trimise sonde în căutarea oricărui semn de produs digestibil...
ÎMI PARE RĂU, CYNX. NU TREBUIA SĂ ÎNCERC SĂ PILOTEZ SINGURĂ.
E GREȘEALA MEA, STĂPÎNĂ PAM...
BA NU! TU NU POȚI GREȘI, CYNX...
TOT EU... CA DE OBICEI! SĂRMANE CYNX, NU MERIȚI SĂ FII ÎN SERVICIUL UNEI AIURITE CA MINE!
Și au mers. CYNX observa. Treptat totul începu să se schimbe.
O CYNX! PRIVEȘTE! O PĂDURE! UN FLUVIU!
OH, E MINUNAT! EXACT CA ÎN ALBA CA ZĂPADA!
O, CYNX, POATE VOM GĂSI ȘI CASA PITICILOR, VRĂJITOAREA! HA, HA!
UN IZVOR! CE APĂ LIMPEDE!
ÎN SFÎRȘIT, POT SĂ SCAP DE MIZERIA ASTA!
OOO, GLACIARĂ! HI DRĂGUȚ CYNX, ADU-MI ȘAMPONUL!
...ȘI PITICII FĂCURĂ UN SICRIU DE STICLĂ PENTRU CĂ NU SUPORTAU S-O ÎNGROAPE...
...ȘI FĂT FRUMOS VENI ȘI DESCHISE SICRIUL ȘI-O TREZI CU UN SĂRUT... ȘI-AU TRĂIT MULT, ȘI-AU AVUT MULȚI COPII!
E O POVESTE FRUMOASĂ, NU, CYNX? ... M... M... MI-E SOMN...
SĂ VĂ SERVESC ESTE O PLĂCERE, MISS PAM
V-VOM SCĂPA, NU? AȘA, CYNX? NU-I TOTUL PIERDUT DIN CAUZA MEA?
O, UITE! CIUPERCI!!!
PAR DELICIOASE! AȘ ÎNGHIȚI ȘI UN ȘOBOLAN VENUSIAN!
ÎMI DAI VOIE S-O EXAMINEZ, STĂPÎNĂ?
HEI!
MATERIE FIBROASĂ... 2%... OXID THOLIAN... MDA...
... DA... MĂNÎNCĂ... ADUC ACUM TACÎMURILE...
OH, CE PORCĂRIE! VOR RÎDE TOȚI DE LA ACADEMIE CÎND VOR AFLA CE PROASTĂ!
CÎND TERMINI, VOM EXPLORA PUȚIN... SĂ CĂUTĂM PROVIZII...
AH, CE PLANETĂ AM GĂSIT ȘI EU! PUTEAM EȘUA PE O PLANETĂ VERDE, CU COPACI, CU PÎRLIAȘE CRISTALINE CA ÎN POVESTEA ALBEI CA ZĂPADA...
HM, CE ZICI, N-AR BINE CYNX!
CE VIAȚĂ FRUMOASĂ!... AȘ FI PRINȚESĂ... FĂRĂ RESPONSABILITĂȚI! SĂ LENEVESC ȘI SĂ PIU SERVITĂ TOATĂ ZIUA! ALCEVA N-AȘ FACE!
MĂNÎNCĂ O CIUPERCĂ, PRINȚESĂ!
NU MAI VĂD BINE... AMEȚESC...
CYNX... CE... CE... MI SE ÎNTÎMPLĂ?
CIUPERCILE... OTRĂVITOARE!... DE CE M-AI LĂSAT, CYNX!...
NAVA... COMUNICAREA... NU L-AI CONTACTAT, AȘA-I CYNX!... NU NE VINE NICI UN AJUTOR...
CYNX se întoarse la navă... acolo erau unelte, oțel, sticlă...
NU... NU SÎNT NEBUNĂ... ȘTIU DE CE... NU TE-AȘ FI ÎNCURCĂT...
ȘI PE TINE ÎN POVESTEA ASTA...
CE... VEI FACE TU... CYNX... SINGUR SINGUREL...?
Dulcea-i răsuflare slăbi... Ochii negri se închiseră... Pădurea din halucinație dispăru făcînd loc stîncilor triste planete...
CYNX își decuplă sondele și senzorii și se așeză alături... Și CYNX începu să se gîndească...
... la păduri și pîrîiașe cristaline... și... CYNX începu să se roage...

...Forrest J Ackermann, desenată de Frank Frazetta și Tom Sutton, YOKO TSUNO (1970) de Roger Leloup, ZUNIE (1977) de Hausman

AH, BD!

desen de Tudor Popa
El a debutat în magazinul ORION,
de unde a izbucnit acest strigăt: „AH, BD!"

Dorim ca Numărul următor să fie destinat debutanților și creatorilor de BD tineri. Dacă doriți un sfat sau o apreciere din partea unor autori consacrați, trimiteți pe adresa „AH, BD!" lucrările voastre.

numărul 5 „AH, BD!" este distribuit gratuit împreună cu ziarul ORA